

Travail de création

Thème Yin et Yang

1- Présentation de la technique.

Appelée collagravure ou collagraphie, cette technique d'empreinte est une technique d'impression avec superposition de matériaux. Ce terme est dérivé de collage, il désigne une manière de coller des matériaux sur un plastique pour créer une impression.

Une grande variété de matériaux texturés convient à cet usage :

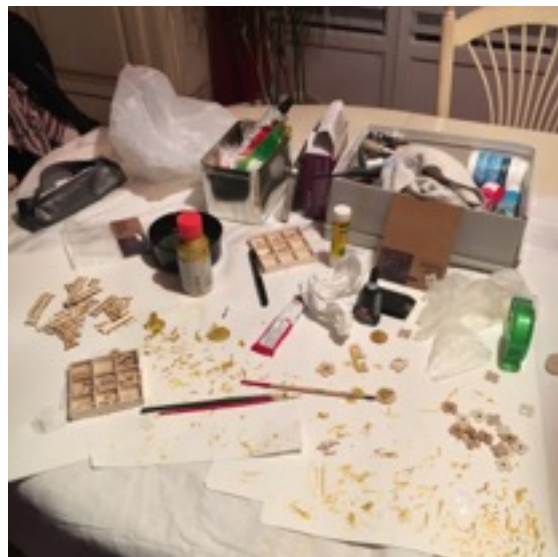
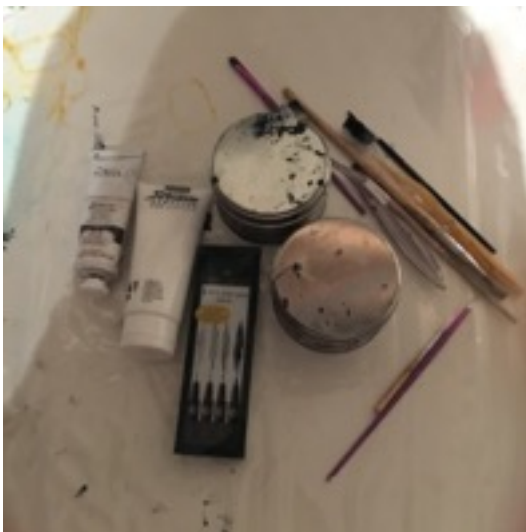
Grosse toile, dentelles, carton ondulé, papier peint à relief, sable, ficelle, herbes, feuille d'arbres...

Matériel utilisé

Support plastique
Colle blanche
Ciseaux
Rouleau en caoutchouc
Encre d'imprimerie
Papier canson
Peinture dorées
Pinceaux
Gomme à crayon à papier

Matières utilisées

Papiers peints à relief
Mousse
Papier cartonné de paquets gâteaux
Journaux
Polystyrène
Figurines et lettres en bois



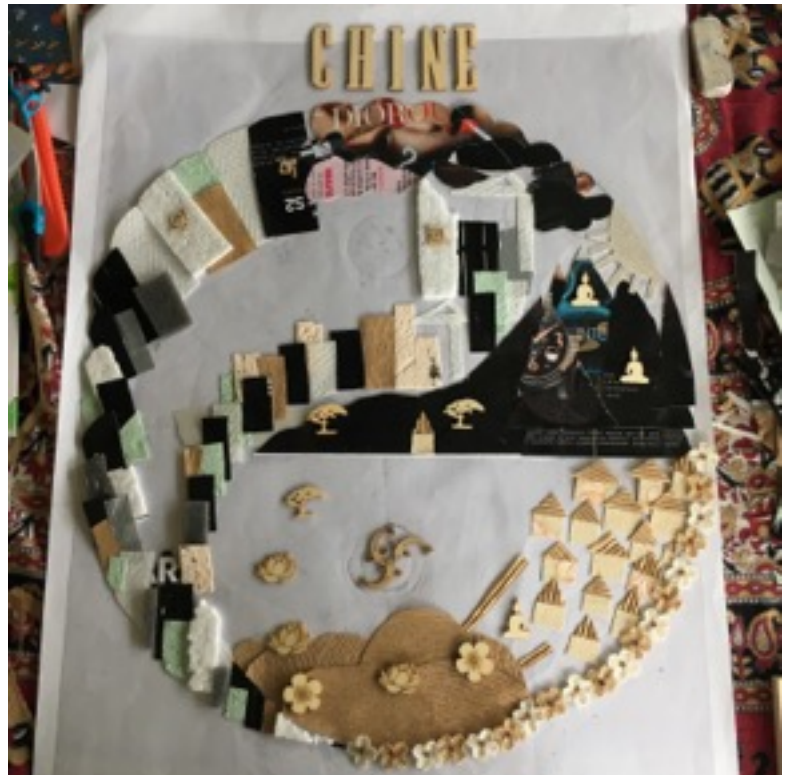
2- Description des étapes.

La première étape consiste à faire la forme de notre gravure au crayon à papier sur une grande feuille blanche. Pour ce projet j'ai donc dessiné un grand Yin et Yang en prenant une ancienne technique (ficelle + crayon à papier) pour tracer le grand cercle puis les arcs de cercles et petits cercles au compas. Avant de commencer il faut réfléchir à ce que l'on veut représenter, j'ai donc délimité des zones et dessiné quelques idées.

Ensuite j'ai recouvert ce schéma par une feuille plastique transparente. J'ai ensuite réuni toutes les matières à ma disposition (listées dans la première partie) et j'ai commencé par découper mes buildings. Pour cela j'ai simplement découpé des rectangles dans différentes matières, principalement du papier peint, de la mousse et du polystyrène.

Ensuite j'ai découpé les nuages dans du papier légèrement plastifié que l'on trouve dans des magazines, puis les montagnes de la même façon. Le soleil avec du papier de paquet gâteaux. Dans le village, les toits des maisons sont faits avec du papier de paquet gâteaux comme celui qui entoure les barquettes de LU par exemple et la base des maisons avec du papier peint. Les plaines tout en bas sont faites avec un carton à rainures.

Ensuite j'ai collé tous mes éléments en suivant la disposition que j'avais imaginé sur le plastique transparent. Une fois fini on a tous les éléments principaux collés et ça commence à ressembler à quelque chose :



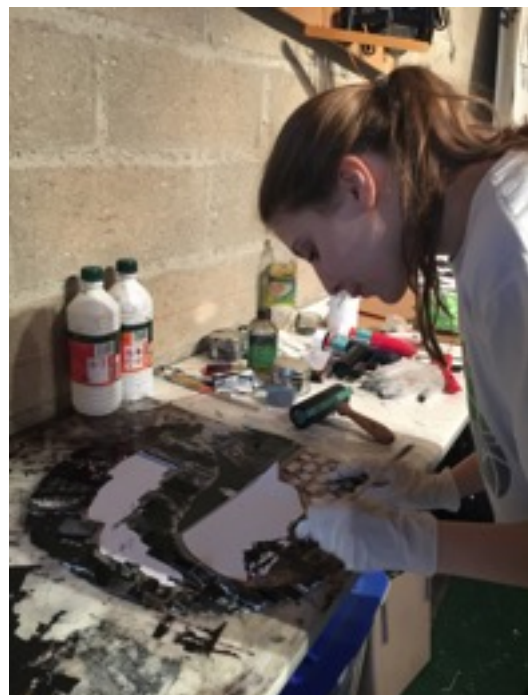
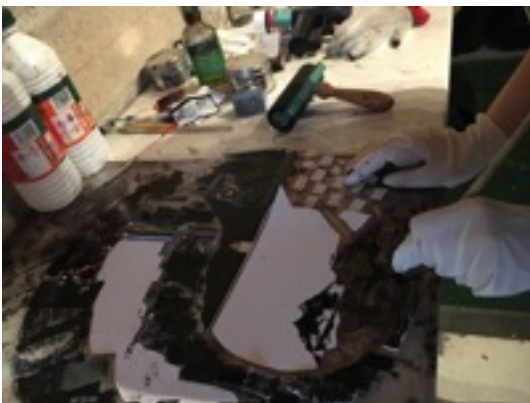
Il faut ensuite découper le plastique en suivant la forme dessinée (ronde).

Et j'ai couvert les parties vides de feuilles blanches pour pas qu'elles ne soient touchées durant le passage sous presse.

Puis direction la presse où j'ai positionné mon collage sur une feuille blanche et tracé un cercle au crayon à papier en suivant le bord pour que je puisse après l'encrage le repositionner à l'endroit sans déborder.



Ensuite direction l'établi pour encrer le collage. La technique d'encrage est assez complexe car en fonction du rendu que l'on souhaite avoir il faut plus ou moins encrer certaines parties. Par exemple je voulais que mon village et mes plaines soit plus clairs que les immeubles j'ai donc moins encré le rouleau et moins appuyé lors de l'encrage... mais on ne peut pas savoir ce que ça va donner exactement.





Une fois le « prototype » encre, je le repositionne sur la feuille blanche où j'avais fait le marquage. Il faut recouvrir le collage d'une autre feuille blanche (qui est la feuille sur laquelle va être encre le collage) il faut donc faire attention à ne pas la frotter, il faut la superposer délicatement. Puis (avec une petite boule au ventre) je fais rouler la presse qui imprime avec un poids de plus de 300kg ma collagravure encre.



Enfin je peux « décoller » le résultat dont je suis plutôt satisfaite ! J'ai ensuite fait des retouches de noir et blanc à l'aide d'un pinceau quand je trouvais que la couleur était trop clair ou trop foncée...

Jusque là, la lune, la flaque d'eau des poissons ainsi que la population urbaine, les fleurs, et tous les petits objets en bois n'apparaissent pas.



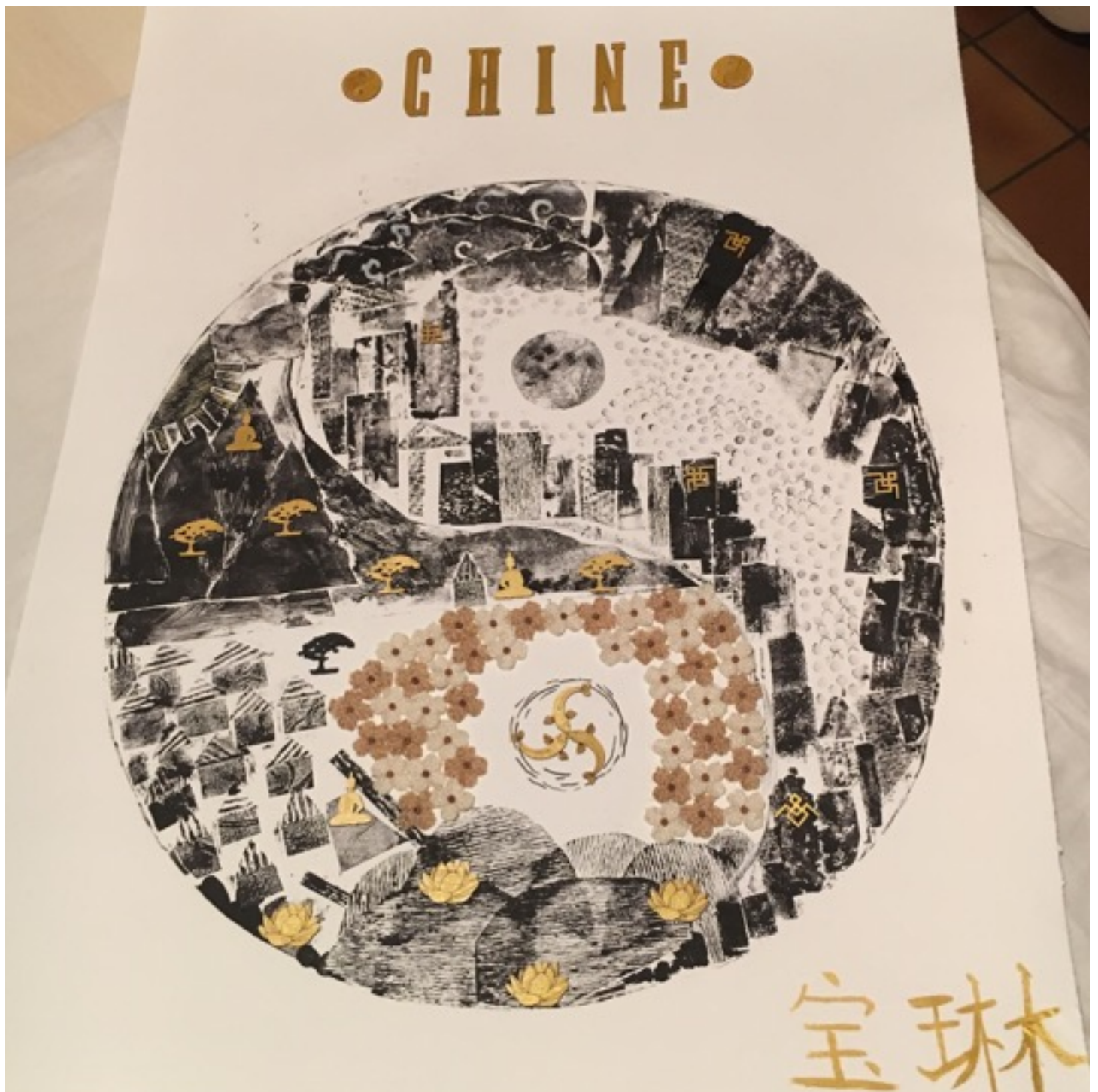
Quand ma collagravure est sortie j'ai rajouté la lune à l'aide d'un carton presque lisse dans lequel j'ai découpé un cercle puis que j'ai trempé dans l'encre et tamponné sur la feuille. Ensuite j'ai rajouté les tâches noires au pinceau pour faire l'effet lune. J'ai ensuite fait les effets mouvements d'eau dans l'autre partie. A l'aide d'un crayon à papier possédant une gomme à son embout j'ai fait toutes les petites têtes des gens dans la partie urbaine. Il m'a suffi de tremper la gomme dans l'encre puis de tamponner plusieurs fois sur un brouillon jusqu'à qu'il reste que le contour du cercle de la gomme encrée, pour ne pas faire trop charger. Puis pour que l'on voit bien qu'il s'agit de personnes, j'ai dessiné sur certains groupes des nuques et épaules.

Ensuite j'ai laissé sécher pendant 24 heures.
Jusque là il y en a à peu près pour 7 heures de travail.



Une fois la collagravure assez sèche (il faut savoir que l'encre d'imprimerie met longtemps à sécher) j'ai ajouté tous les détails. Pour cela il m'a fallu de la peinture dorée, des objets en bois et des fleurs en lin que j'ai trouvé à Truffaut. J'ai tout d'abord peint tout mes petits objets en doré (lotus, arbres, poissons...) ainsi que les lettres de « Chine ». J'ai ensuite disposé cela comme je le voulais en les collant avec de la glu. J'ai également rajouté des touches de doré dans le soleil puis j'ai signé en bas à droite à l'aide de la même peinture dorée.

À peu près 4 heures pour cette partie et c'est terminé !



3- Explication de la gravure.

« Le Yin et le Yang est aussi connu sous le nom de Tai Chi, L'ultime Suprême ou le Grand Art. Le symbole représente les deux principes fondamentaux de la philosophie chinoise. Complémentaires, ils représentent les deux extrêmes d'un tout et coexistent ensemble. »
Wikipedia.

Comme vous avez sûrement pu le voir, la collagravure se compose de deux parties complètement opposées. Le côté Yin représente l'urbanisme et la très forte croissance démographique de la Chine. Le côté Yang représente le milieu rural de la Chine avec un aspect beaucoup plus fleuri, naturel, vide et serein. Mais pourtant les deux se complètent et coexistent ensemble.

J'ai choisi de représenter la ville dans le Yin (noir) car un de ses symboles est l'obscurité ce qui peut faire penser à la pollution ou encore à la sur-population et le fait qu'il y ait des grands buildings qui cachent la lumière. La lune en est également un, c'est pourquoi je l'ai représenté en guise de cercle du Yin.

Le domaine rural et agricole est représenté dans le Yang (blanc) car il symbolise le soleil, la chaleur, la compréhension spirituelle, la création et les montagnes.

Le côté Yin se compose essentiellement de buildings et de personnes. C'est quelque chose de très imposant et oppressant dans les grandes mégapoles de Chine. On peut également y voir deux grues qui illustrent la construction constante de ces mégapoles car la Chine ne cesse de se développer. Les symboles disposés sur différents buildings représentent les grandes entreprises et les grandes marques qui connotent bien le développement du domaine économique et technologique de la Chine.



Dans la partie arrondie du Yang, j'ai représenté un village avec un champ de fleur et un lac avec le symbole du poisson. Le poisson représente la pêche. Tout en bas, j'ai voulu représenter des plaines pour symboliser la nature, les champs/rizières et les espaces vides, ce qui s'oppose à la ville. Les fleurs de lotus représentent la flore notamment en rappelant le nénuphar. Dans la pointe du Yang j'ai représenté des montagnes avec des arbres pour illustrer la faune et la flore ainsi que des personnages bouddhistes pour représenter la sérénité et la sagesse. Ce sont des éléments que l'on ne retrouve pas forcément dans des mégapoles telles que Beijing et Shanghai.

« *Shanghai est la ville la plus peuplée de Chine. Elle constitue aussi l'une des plus grandes mégapoles du monde avec plus de 18,5 millions d'habitants.* » Wikipedia.

« *Le Bouddhisme est arrivé en Chine au début de notre ère dans une terre déjà riche culturellement ; deux écoles de pensée majeures l'avaient fécondée depuis plusieurs siècles : le taoïsme et le confucianisme. Lors de son passage en Chine, l'expression du message du Bouddha s'est imprégnée de la culture de ce grand pays, tout en gardant son authenticité.* » mediation-zen.org. Notamment avec la diffusion du Chan en Chine entre le VIe et le XIIIe siècle.



Tout en haut de la collagravure j'ai représenté les nuages en essayant de ne pas mettre de barrières entre la ville et le milieu rurale. Le ciel appartient donc aux deux facettes de la Chine. J'ai également représenté un soleil rayonnant sur la montagne. C'est un symbole important du Yang qui s'oppose à la lune du Yin.

Le champ de fleur est disposé de façon à mettre en avant la fracture buildings/fleurs qui sont juxtaposés.



Pour le titre de la collagravure j'ai choisi de marquer juste « Chine » pour essayer de donner une définition à partir de la gravure en elle-même. De chaque côté j'ai choisi de placer deux Yin et Yang pour bien définir le thème du travail au cas où ce serait trop abstrait.





J'ai enfin terminé en signant mon travail. J'ai choisi de le faire en lettres chinoises, il y a donc marqué « Pauline ».

Pourquoi la couleur dorée ?

Tout d'abord c'est une question esthétique, je trouvais que ça ressortait bien sur du noir et blanc. Ensuite, parce que dans l'art chinois on retrouve beaucoup de dorures. C'est une couleur « positive » dans la culture chinoise avec le rouge et le violet. Cela fait également référence au sublime arbre de Chine aux feuilles d'or : Le Gingko.